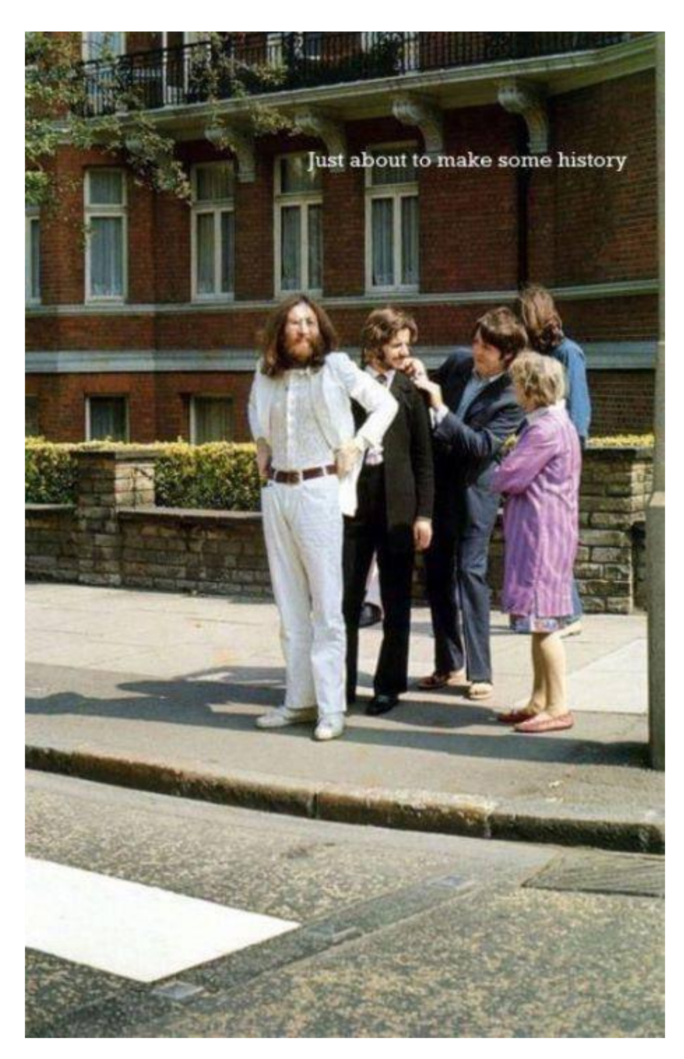
PDF

Atención Educativa 2

tema 4

-



-



elperiodico.com/es/senal-socorro-identificar-violencia-genero

–



—



elespanol.com/decalogo-formar-delincuente-emilio-calatayud/

-



metro.co.uk/2018/04/20/woman-says-stopped-ageing-20/

—

youtube.com/mala.redacción/decálogo



.



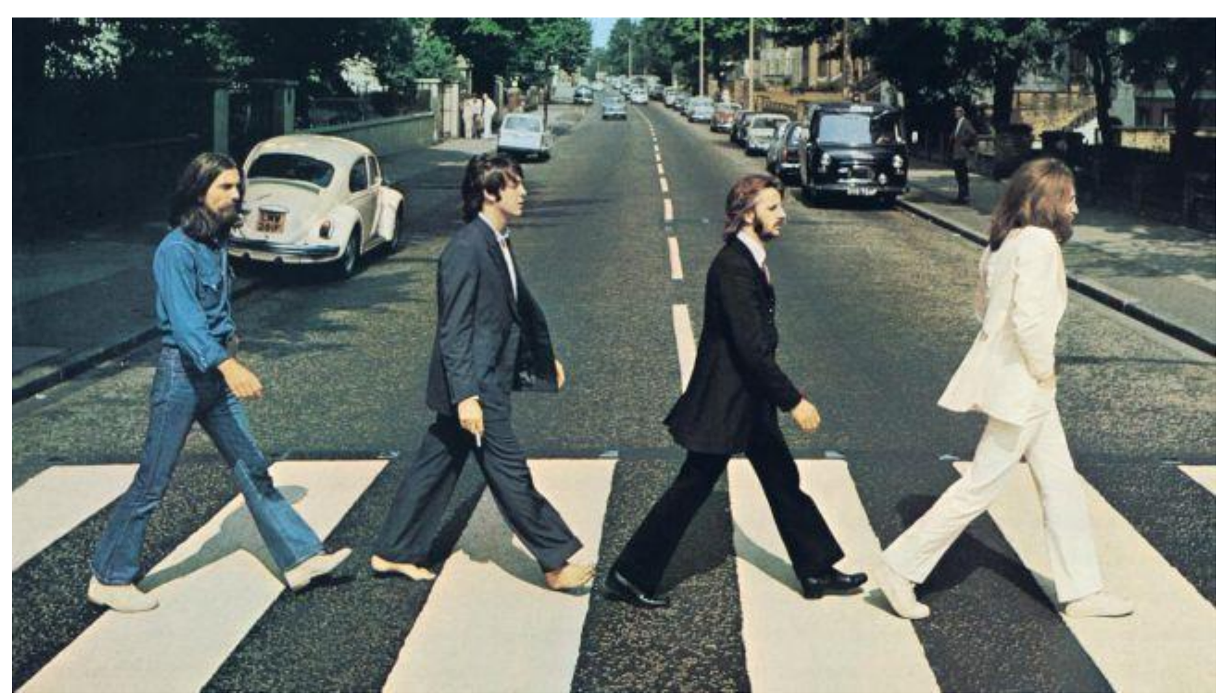
-

luisinsuameirasabogado.es/espana/edad-minima-instagram-en-espana/



E.Fouz.-24.5.2024

AE2.-tema 4



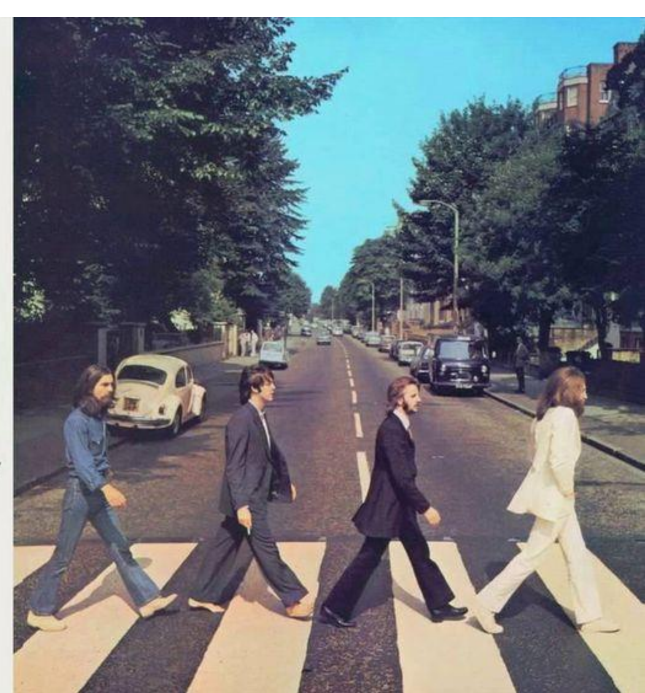
La historia tras la portada del '*Abbey Roa*d' de **The Beatles**... y su macabra leyenda urbana
Hace 50 años, cuatro jovenzuelos cruzando un paso de cebra crearon una de las fotos más icónicas de todos los tiempos.

Por Jorge Coscarón
08/08/2019
La ultra famosa portada del álbum *Abbey Road* de **The Beatles** con George, Paul, Ringo y John cruzando un paso de cebra en el norte de Londres cumple 50 años convertida en todo un icono de la música y como una de las más reconocibles de todos los tiempos. Y eso que prácticamente fue una idea improvisada de última hora, realizada en muy poco tiempo.

Los *Fab Fou*r no estaban pasando un buen momento tras la muerte de su manager Brian Epstein y la idea del grupo antes de realizar este álbum era volver al estilo más sencillo de canciones que hacían en sus inicios. Con la grabación casi completa, el disco no tenía aún portada ni título y entonces fue cuando Ringo sugirió que simplemente hicieran unas fotos en el exterior del estudio de grabación, por aquellos tiempos todavía conocido como EMI.

THE BEATLES
ABBEY ROAD

1. COME TOGETHER
2. SOMETHING
3. MAXWELL'S SILVER HAMMER
4. OH! DARLING
5. OCTOPUS'S GARDEN
6. I WANT YOU (She's So Heavy)
7. HERE COMES THE SUN
8. BECAUSE
9. YOU NEVER GIVE ME YOUR MONEY
10. SUN KING
11. MEAN MR MUSTARD
12. POLYTHENE PAM
13. SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW
14. GOLDEN SLUMBERS
15. CARRY THAT WEIGHT
16. THE END
17. HER MAJESTY



La portada del Abbey Road con su listado de canciones.

McCartney le dio al fotógrafo Iain Macmillan un boceto hecho a lápiz en el que se veía a los cuatro cruzando el paso de cebra y la foto elegida finalmente fue una de las tan solo seis que disparó en los escasos diez minutos de sesión fotográfica a las diez de la mañana de un 8 de agosto de 1969, subido a una escalera mientras un policía detenía el tráfico.

El resultado fue tan simple como efectivo. Pocos imaginaban la repercusión que la portada tendría en años venideros. Sería su penúltimo disco, pero el último que grabaron antes de separarse y convertirse para siempre en patrimonio de la nostalgia.

Pero antes de que el disco llegara a las tiendas surgió una de las leyendas urbanas más famosas de la música. Poco antes del lanzamiento del Abbey Road, *un periódico estadounidense publicó un reportaje que aseguraba que Paul McCartney había muerto en un accidente de coche en 1966* y que el '*Paul*' actual era un imitador llamado **William Campbell**. Y cuando por fin, en septiembre de 1969, se publicó el álbum, los teóricos de la conspiración vieron en la portada la prueba definitiva de la muerte del bajista.

Las '*pruebas*' en realidad tampoco eran, a priori, tan definitivas. Macca iba con el paso cambiado respecto a sus compañeros, tenía los **ojos cerrados** e **iba descalzo**. También llevaba un **cigarro en la mano derecha**, aunque *él era zurdo* y a su izquierda se ve un **Escarabajo con la matrícula '28IF'**, en plan *"McCartney habría tenido 28 si estuviera vivo"*, aunque en realidad *tenía entonces 27.*

El orden en el que los cuatro Beatles cruzaron el ya célebre paso también pareció significativo. *John Lennon, con barba y vestido de blanco era Jesucristo; Ringo Starr, con traje negro, era el director de la funeraria y George Harrison, vestido de vaquero, sería el sepulturero.*

Por supuesto, Paul siempre ha negado todas estas teorías, calificándolas de absurdas. *"Llevábamos ropa norma*l" declaró una vez. "*Iba descalzo porque hacía mucho calor y el coche simplemente estaba ahí*". Pero claro, si en realidad no fuera Paul y fuera su sustituto, ¿qué otra cosa iba a decir?

Aunque esta leyenda urbana apenas es noticia ya hoy en día, la portada del disco sigue acaparando titulares como cuando una compañía de posters americana desató la polémica por eliminar el cigarrillo de la mano de McCartney. También ha sido objeto de numerosos homenajes, como *The Abbey Road EP* de **The Red Hot Chili Peppers**, en el que recrearon la famosa imagen cruzando desnudos con calcetines donde ya te imaginas o el del propio Paul -o su doble- que regresó en 1993 al paso de cebra para su álbum titulado (guiño, guiño, codazo, codazo) Paul is live.

Hoy en día, para disgusto de los vecinos de la zona, que tienen que soportar las hordas de turistas haciéndose fotos y llenando las paredes de grafitis, este paso de peatones es el principal sitio de peregrinaje para los **beatlemaníacos** y en 2010 fue incluido en la lista de sitios Grado II de Gran Bretaña, por su valor patrimonial. Fue el primer paso de cebra en alcanzar tal denominación, que no es moco de pavo. Y por cierto, si no puedes ir hasta allí pero te apetece saber quién está cruzando la calle en este preciso momento, una cámara retransmite en directo 24 horas desde allí.

Viñeta Mafalda - Comentario de texto. (PP1)






La viñeta "Mamá, ¿qué te gustaría ser si vivieras?" pertenece a la serie de Mafalda, una tira de prensa argentina creada por el **humorista gráfico Quino** de *1964 a 1973*. El tema principal de la viñeta es la **crítica social** que hace Mafalda, una niña inteligente y rebelde, al papel de la mujer en la sociedad de su época. La viñeta nos transmite sentimientos de ironía, indignación y compasión por la madre de Mafalda, que representa a las amas de casa que se ven limitadas por las expectativas sociales y familiares. La imagen y el texto ayudan a transmitirnos el mensaje de la siguiente manera: La imagen nos muestra a Mafalda recorriendo su casa y admirando diferentes partes de esta. Entre ellas se encuentran una plancha, un suelo y una vajilla.

¿Por qué hace esto? Mafalda no tan solo admira los objetos, sino que el uso que se le ha dado pues, sobre la plancha se muestran unas prendas de ropa planchadas, dobladas y amontonadas; el suelo se encuentra limpio y reluciente y la vajilla está limpia y secándose tras un lavado manual. De esta forma se trata de contextualizar el mensaje que se presenta en la viñeta final, el papel de la mujer.

La última imagen que presenta esta viñeta muestra a **Mafalda** y a su madre en la coladuría, un espacio doméstico que simboliza el rol tradicional de la mujer como cuidadora del hogar y la familia. La madre está lavando ropa en la lavadora, una tarea rutinaria y aburrida, mientras que Mafalda está observando y cuestionando. El diálogo presentado por Mafalda cuestiona las acciones de la madre y cómo ella vive su vida, haciéndola parecer más madura y crítica que su madre, que se muestra resignada y sumisa ante las tareas. Al escuchar esa frase, la madre se queda perpleja pues no parecía ser consciente de sus acciones pues las hacía de forma mecánica como planchar la ropa, fregar el suelo, limpiar la vajilla o lavar la ropa. Esta viñeta realiza una crítica al papel de la mujer como ama de casa, la cual debe realizar una gran cantidad de acciones sin tener tiempo para ella misma.

He seleccionado esta viñeta porque creo que refleja la admiración que tiene la hija a la madre por llevar a cabo todas las tareas de la casa abandonando muchas oportunidades que esta podría tener de forma extraordinaria, aunque, de la misma forma, presenta también una crítica a esta pérdida de libertad debido a la dedicación al cuidado del hogar.

Me parece que el tema es actual y sigue vigente por lo que la forma en la que transmite el mensaje es realmente eficaz gracias a la visión del papel de la mujer desde los ojos de la inocencia de la niñez. En mi opinión, el rol social de la mujer como ama de casa es un residuo de la sociedad extremadamente machista en la que vivimos hace no demasiado (sin afirmar que actualmente no sea machista en ningún ámbito) y concuerdo con la crítica del autor pues siento que al deber cumplir de forma mecanizada con estas tareas se pierde toda libertad y humanidad pues se ven obligadas a realizar estas acciones a la perfección.

La conclusión de la viñeta es que **Quino** nos muestra, a través del humor ácido y la ternura, la realidad de muchas mujeres que se ven atrapadas en un rol social que no les permite desarrollar sus capacidades ni sus sueños. Mafalda representa a la generación que cuestiona y desafía ese rol, buscando nuevas formas de expresión y realización personal. La viñeta nos invita a reflexionar sobre la importancia de la libertad y la felicidad para todas las personas, sin importar su género o su edad.

Atención Educativa
2 ESO
21.3.2024

¿LLENO O VACÍO?



Un profesor se paró frente de su clase mientras tenía algunas cosas en su escritorio. Al dar comienzo a la clase, tomo un gran frasco de vidrio que estaba vacío y procedió a llenarlo con pelotas de golf. Rompió su silencio preguntando a sus alumnos si el jarro estaba lleno. Sin excepción, todos los estudiantes asintieron.

El profesor después tomo una caja con canicas de cristal y las vertió entre las pelotas de golf que antes había puesto en el jarro. El profesor sacudió el jarro suavemente y las canicas escurrieron a los espacios que habían quedado entre las pelotas de golf. Nuevamente, el profesor preguntó a sus alumnos si el jarro estaba lleno. Los alumnos, sorprendidos, respondieron con un "*sí*" unánime.

El profesor tomó una pequeña caja de arena y la vertió dentro del jarro. Por supuesto, la arena lleno todo el espacio que quedaba en el jarro. Pregunto una vez más si el jarro estaba lleno. Los estudiantes respondieron en voz alta y al mismo tiempo "*sí*".

El profesor sacó después dos cervezas debajo de su escritorio y las vertió completamente dentro del jarro de vidrio llenando el espacio entre la arena. Los estudiantes rieron.

"*Ahora*", dijo el profesor mientras la risa disminuía, "*Quiero que piensen que este jarro representa su vida. Las pelotas de golf son las cosas importantes – su familia, los hijos, la salud, los amigos y sus pasiones. Si lo perdieran todo y solo estas cosas importantes quedaran, su vida todavía estaría llena y plena. Las canicas representan las otras cosas que importan como su trabajo, su casa y su auto. La arena es todo lo demás, el resto.*" "*Si ponen la arena primero dentro del jarro vacío", continuó, "No habrá más espacio para las canicas o las pelotas de golf. Lo mismo pasa en su vida.*"

"*Si pasan todo su tiempo y energía en las cosas pequeñas, nunca van a tener espacio para las cosas que son realmente importantes.*" "*Presten siempre atención a las cosas que son realmente importantes para ser felices. Pasen tiempo con sus hijos. Pasen tiempo con sus padres. Visiten a sus abuelos. Salgan a cenar con su esposa. Disfruten otra fiesta en familia. Siempre habrá tiempo después para limpiar la casa y cortar el césped*""*Siempre preocúpense de las Pelotas de golf primero – las cosas que realmente importan. Fijen sus prioridades. El resto es sólo arena.*"

Una vez que el profesor había terminado, uno de los estudiantes levanto su mano y preguntó que representaba la cerveza. El profesor sonrió y dijo, "*Que bueno que preguntaste. La cerveza solo muestra que no importa cuán llena de cosas parezca tu vida, siempre hay tiempo para compartir un par de cervezas con un amigo.*"

Compartido por Sara Virtudes Gómez en @quora

[Garamond, 10]

PDF

Atención Educativa 2
tema 4

Mecanografía / Machado / FOMO

–



m e c a n o g r a f í a

typingclub.com/mecanografia

–

Antonio Machado



(Sevilla, 1875 - Collioure, 1939)

'Poeta español. Aunque influido por el modernismo y el simbolismo, su obra es expresión lírica del ideario de la Generación del 98. Hijo del folclorista Antonio Machado y Álvarez y hermano menor del

también poeta Manuel Machado, pasó su infancia en Sevilla y en 1883 se instaló con su familia en Madrid.

Se formó en la Institución Libre de Enseñanza y en otros institutos madrileños. En 1899, durante un primer viaje a París, trabajó en la editorial Garnier, y posteriormente regresó a la capital francesa, donde entabló amistad con Rubén Darío. De vuelta a España frecuentó los ambientes literarios, donde conoció a Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno.'

(...)

ref:

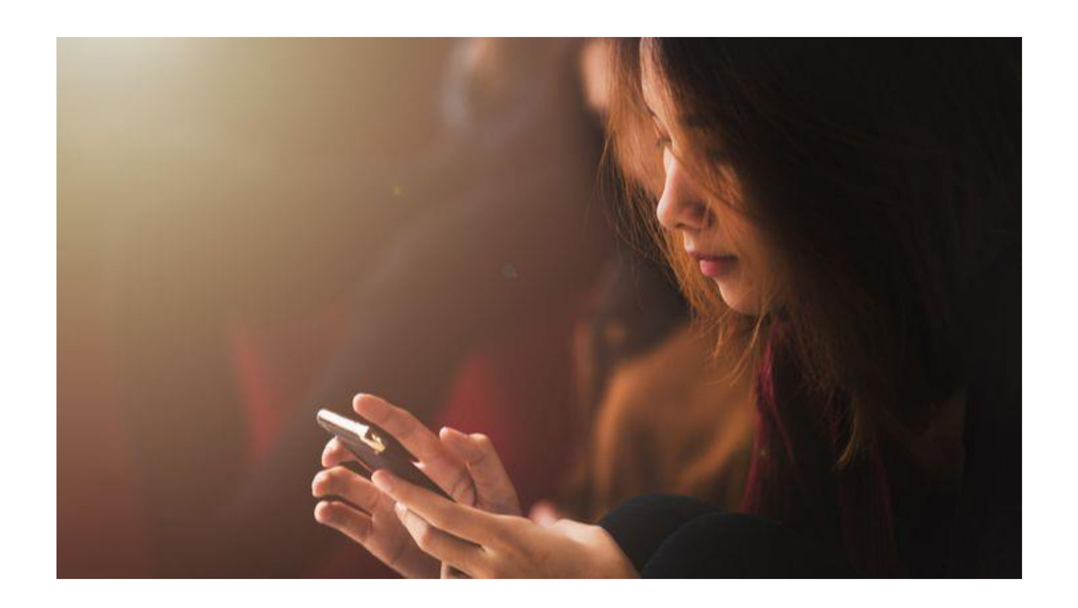
biografiasyvidas.com/Antonio.Machado

—

XXXV

Hay dos modos de conciencia:
una es luz, y otra paciencia.
Una estriba en alumbrar
un poquito el hondo mar;
otra, en hacer penitencia
con caña o red, y esperar
el pez, como pescador.
Dime tú: ¿Cuál es mejor?
¿Conciencia de visionario
que mira en el hondo acuario
peces vivos,
fugitivos,
que no se pueden pescar,
o esta maldita faena
de ir arrojando a la arena,
muertos, los peces del mar?

Campos de Castilla /Proverbios y Cantares/
ANTONIO MACHADO
-



Fomo
Este acrónimo procede del inglés (‘fear of missing out’) y significa ‘miedo a perderse algo’. Está relacionado sobre todo con las redes sociales y quienes padecen este síndrome sienten una necesidad constante de mantenerse conectados e informados de todo lo que hacen sus amistades o lo que ocurre en su ciudad. Pero no se trata de sufrir un temor irracional a la desinformación, sino porque no quieren que nadie pueda pensar que se han perdido algo de lo que dice o hace alguno de sus amigos, una noticia interesante, que otras personas puedan hacer cosas más divertidas o populares o miedo a quedarse ‘fuera’ por no haber compartido alguna campaña viral.

Uso Excesivo Del Móvil
Otra manifestación de esta patología consiste en sufrir ansiedad por no disponer del último smartphone del mercado o por creer que se perderá algún avance tecnológico importante. También puede conllevar aparejados trastornos de ansiedad y depresión.

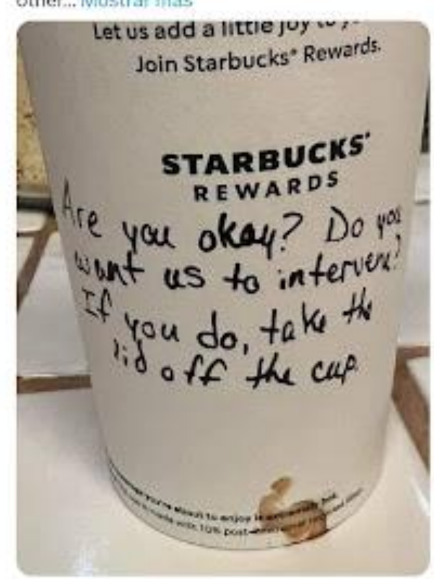
___

"My 18-year-old daughter was at Starbucks, alone, the other night.

A man came up to her and started talking to her.

A barista handed her "an extra hot chocolate someone forgot to pick up."

How grateful I am for people who look out for other... Mostrar más



—

EF.-mecanografía / Machado / FOMO
8/02/2024, Wed

Viñeta Mafalda - Comentario de texto. (PP1)






La viñeta "Mamá, ¿qué te gustaría ser si vivieras?" pertenece a la serie de Mafalda, una tira de prensa argentina creada por el **humorista gráfico Quino** de *1964 a 1973*. El tema principal de la viñeta es la **crítica social** que hace Mafalda, una niña inteligente y rebelde, al papel de la mujer en la sociedad de su época. La viñeta nos transmite sentimientos de ironía, indignación y compasión por la madre de Mafalda, que representa a las amas de casa que se ven limitadas por las expectativas sociales y familiares. La imagen y el texto ayudan a transmitirnos el mensaje de la siguiente manera: La imagen nos muestra a Mafalda recorriendo su casa y admirando diferentes partes de esta. Entre ellas se encuentran una plancha, un suelo y una vajilla.

¿Por qué hace esto? Mafalda no tan solo admira los objetos, sino que el uso que se le ha dado pues, sobre la plancha se muestran unas prendas de ropa planchadas, dobladas y amontonadas; el suelo se encuentra limpio y reluciente y la vajilla está limpia y secándose tras un lavado manual. De esta forma se trata de contextualizar el mensaje que se presenta en la viñeta final, el papel de la mujer.

La última imagen que presenta esta viñeta muestra a **Mafalda** y a su madre en la coladuría, un espacio doméstico que simboliza el rol tradicional de la mujer como cuidadora del hogar y la familia. La madre está lavando ropa en la lavadora, una tarea rutinaria y aburrida, mientras que Mafalda está observando y cuestionando. El diálogo presentado por Mafalda cuestiona las acciones de la madre y cómo ella vive su vida, haciéndola parecer más madura y crítica que su madre, que se muestra resignada y sumisa ante las tareas. Al escuchar esa frase, la madre se queda perpleja pues no parecía ser consciente de sus acciones pues las hacía de forma mecánica como planchar la ropa, fregar el suelo, limpiar la vajilla o lavar la ropa. Esta viñeta realiza una crítica al papel de la mujer como ama de casa, la cual debe realizar una gran cantidad de acciones sin tener tiempo para ella misma.

He seleccionado esta viñeta porque creo que refleja la admiración que tiene la hija a la madre por llevar a cabo todas las tareas de la casa abandonando muchas oportunidades que esta podría tener de forma extraordinaria, aunque, de la misma forma, presenta también una crítica a esta pérdida de libertad debido a la dedicación al cuidado del hogar.

Me parece que el tema es actual y sigue vigente por lo que la forma en la que transmite el mensaje es realmente eficaz gracias a la visión del papel de la mujer desde los ojos de la inocencia de la niñez. En mi opinión, el rol social de la mujer como ama de casa es un residuo de la sociedad extremadamente machista en la que vivimos hace no demasiado (sin afirmar que actualmente no sea machista en ningún ámbito) y concuerdo con la crítica del autor pues siento que al deber cumplir de forma mecanizada con estas tareas se pierde toda libertad y humanidad pues se ven obligadas a realizar estas acciones a la perfección.

La conclusión de la viñeta es que **Quino** nos muestra, a través del humor ácido y la ternura, la realidad de muchas mujeres que se ven atrapadas en un rol social que no les permite desarrollar sus capacidades ni sus sueños. Mafalda representa a la generación que cuestiona y desafía ese rol, buscando nuevas formas de expresión y realización personal. La viñeta nos invita a reflexionar sobre la importancia de la libertad y la felicidad para todas las personas, sin importar su género o su edad.